



SAMO MOJE

Ana Dubljević & Igor Koruga

Ako uspemo da upoznamo jedni druge kroz naše depresije, onda možda možemo to iskoristiti za pravljenje novih vrsta društvenosti koja će nas voditi, ne samo ka izlazu iz naših ćorsokaka, nego pomoći da razumemo ćorsokak kao stanje koje ima produktivni potencijal.

Depresija, javno osećanje -
Ann Cvetkovich



Rad se bavi istraživanjem tzv. „negativnih osećanja“ pojedinca kao nezanemarljivim odlikama današnjeg svakodnevnog života kapitalističkog društva. Inspiracija za istraživanje, pored ličnih iskustava autora, potiče iz rada američke teoretičarke Ann Cvetkovich, koja tretira ova emotivna stanja pre kao društvene i kulturološke označitelje, nego kao medicinska stanja pojedinca. Rad podržava javno priznavanje ovakvih osećanja na kolektivnom nivou, kao potencijalno polazište za stvaranje novih oblika zajedništva, solidarnosti i društveno-političnog delovanja.

Scenski prostor: Siniša Ilić

Izrada scenskog prostora: Karkatag kolektiv

Dizajn: Katarina Popović

Muzika: Darja Janošević

Produkcija: Ksenija Đurović

PR: Sanja Ljumović

Fotografije: Vladimir Opsenica

Video dokumentacija: Nemanja Stojanović

Produkcija: Stanica Servis za savremeni ples uz podršku Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije i mreže *Departures and Arrivals* (DNA) kroz projekat Kreativna Evropa

Hvala: Jugoslovensko dramsko pozorište, Magacin u Kraljevića Marka 4 i UK Parobrod

"Mladi koreografsko-plesni tandem Ana Dubljević i Igor Koruga su javno „progovorili“ o svojim negativnim osećanjima – kao mladih umetnika koji rade u surovim prekarijatskim uslovima. Tako je nastala [...] retko mudra, estetski besprekorno pročišćena, sofisticirana i duhovita, te emocionalno izuzetno snažna i iskrena predstava nezavisne scene savremenog plesa – Samo moje."

NIN, 2016



Tokom poslednjih 5 godina Ana i Igor su kontinuirano umetnički saradivali kroz nekoliko projekata, istražujući različite teme kroz polje koreografije i plesa: opstanak i ulogu javnog govora u današnjem kapitalističkom društvu, položaj i prava osoba sa retkim bolestima u Srbiji, društveni položaj umetnika nove generacije u oblasti savremenog plesa; istraživanje uslova privremenosti kao osnovnih uslova rada i egzistencije na današnjem umetničkom tržištu itd. Na formalnom planu bave se analizom koreografije u sferi nematerijalne forme – jezika, proizvodeći „jezičku koreografiju“ kao prošireni oblik scenskog izražaja. Kroz dosadašnju saradnju realizovali su predstave: *Practice what you Pitch!* (2013), *Expose* (2013/2014), *Na traci / Streamlined* (2014/2015); *Temporaries* (2011-2013) u saradnji sa još četvoro lokalnih koreografa iz Beograda.

Ana Dubljević (1980, Beograd) je izvodjač i autor u polju plesa, koreografije i koreografije kao proširene prakse. Njeni umetnički interesi bave se plesom konceptata, pitanja, odnosa, jezika i tela. Fokusira svoj rad na pitanje političnosti, s jedne strane umetnosti i umetničkog dela, i sa druge strane političnosti naših svakodnevnih individualnih i kolektivnih života, danas. Ana Dubljević je aktivni član Stanice, servisa za savremeni ples. Završila je Višu školu likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu, a njen obrazovni i umetnički razvoj u domenu savremenog plesa i koreografije realizovan je kroz različite van-institucionalne platforme kao što su izmedju ostalih, Enparts Campus 2010, NOMAD Dance Academy 2008, DanceWEB/ImpulsTanz 2007, Fostering Creativity i InteatroFestival Academy 2006; njen umetnički rad podržan je u 2012/13 od strane APAP Network; učestvovala je u The Curatorial Project 2011 i dobijala umetničke rezidencije kao što su Life long Burning- Workspace Brussels 2013, Jardin d'Europe u Cullberg Theater 2012, Mogosoaia Center 2008, itd. Kao izvodjač, Ana je radila sa domaćim koreografima i pozorišnim rediteljima, Dalijom Aćin, Isidorom Stanišić, Svetlanom Djurović, Aleksandrom Popovskim, Andjelkom Nikolić i bila deo različitih nagradjivanih predstava kao što su izmedju ostalih Metamorfoze JDPa, Radnici umiru pevajući Hartefakt/Bitef Teatra i Knjiga Lutanja Malog pozorišta Duško Radović. U svom koreografskom radu, koji obuhvata autorske i koautorske predstave Ono, Kod Ane za šankom, Predstava, AEIOU - Idemo ispočetka, Privremenici, Expose, Na traci, Koreoerotikon, Ana se bavi i pitanjima umetničkih kolaboracija i ima interes za istraživanje različitih načina umetničkog stvaralaštva u nehijerarhijskim strukturama. Ana je 2014. upisala Master studije Koreografija i Performans, na Institutu za Pozorišne studije u Giessenu i Frankfurtu, kod Prfo.Dr.Bojane Kunst, gde je uspešno završila prvu godinu školovanja. Trenutno Je stipendista Erasmus + programa razmene studenata i nastavlja svoje školovanje na Master studijama Izvedba Dramaturgije na Sveučilištu u Zagrebu, kod Prof,Dr. Gorana Sergeja Pristaša.





Igor Koruga (1985, Beograd) radi u oblasti savremenih izvođačkih umetnosti (ples i koreografija). Diplomirao je na master studijama na odseku Solo/Dance/Authorship (SODA), Univerzitet umetnosti i Edukativnom Plesnom Centru (HZT) u Berlinu, kao i iz etnologije i antropologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Bio je stipendista plesnih edukativnih programa Nomad Dance Academy i DanceWeb, kao i plesne stipendije Kancelarije gradonačelnika Berlina. Igor je od 2006.godine aktivni član organizacije Stanica Servis za savremeni ples u Beogradu. Od 2015.godine radi kao docent na Institutu za umetničku igru u Beogradu. Član Udruženja Baletskih Umetnika Srbije (UBUS). Učestvovao je kao koreograf i izvođač u brojnim umetničkim rezidencijama i platformama lokalno, regionalno i u inostranstvu (npr. TASK - TALA plesni centar, Zagreb; Le Centre chorégraphique national de Montpellier; Summer Coaching - WorkspaceBrussels, Brisel; KulturKontakt, Beč; TanzFabrik Berlin itd.). Kao izvođač, koreograf i dramaturg radio je u okviru brojnih pozorišta i kulturnih organizacija - Narodno Pozorište, Beograd; BITEF Teatar, Beograd; Dansens Hus, Stockholm; Tanz Quartier / Museum Quartier, Beč; Trafo, Budimpešta; Ufer- studios, Berlin; Habbel am Ufer (HAU) Berlin; Weld, Stokholm; Trafo Theatre, Budimpešta itd. Sarađivao je sa umetnicima kao što su: Jeremy Wade, Jared Gradinger, Liz Rosenfeld, Anna Koch, Christine de Smedt, Ezster Salamon, Willy Prager, Sonja Pregrad, Nina Kurtela itd. Dobitnik prve nagrade i nagrade kritike na XIX Festivalu koreografskih minijatura u Beogradu, a takođe i nosilac godišnje nagrade Nacionalne organizacije za retke bolesti Srbije (NORBS) za izuzetan doprinos u unapređenju položaja osoba sa retkim boles- tima u Srbiji, kroz svoj umetnički rad. Umetničke interese usmerava ka istraživanju koreografije kao proširene prakse scenskog izražaja koja se primenjuje u istraživanju nematerijalnih formi - jezika, i različitih društvenih i kulturnih fenomena.

